



DOSSIER DE PRESSE

VIVA
**Leonardo
Da Vinci !**

2019
**500 ANS DE
RENAISSANCE(S)
EN CENTRE-VAL DE LOIRE**



**Léonard de Vinci précurseur
de la vision tridimensionnelle**

LES METAMORPHOZES

Domaine du prieuré

8/10 rue de l'Octroi 41120 Valaire

Exposition du 13/04 au 27/10/2019

du vendredi au lundi de 14h à 18h30



Sommaire :

Préambule 3-26-32

Cartes des lieux 4

● Expositions 1

Les MétamorphOZes 5-6-7
Valaire 8-9-10-11-12-13-15-19-20

Jardins château de Valmer
Chançay 27-28-29-30

La pagode de Chanteloup
Amboise 31-33-34-35

Les MétamorphOZes
Valaire 22

Jardins château de Valmer
Chançay 28

La pagode de Chanteloup
Amboise 34

● Vernissage-Atelier 3

Les MétamorphOZes
Valaire 5-14-17

● Performances inter-actives 4

Les MétamorphOZes
Valaire 14-23-24

Jardins château de Valmer
Chançay 27

La pagode de Chanteloup
Amboise 33

● Rendez-Vous-Aux-Jardins 5

Les MétamorphOZes
Valaire 17

"La renaissance en 3D, de la France à la Chine, Léonard de Vinci précurseur de la vision tridimensionnelle"

A l'occasion des 500 ans de la Renaissance, Les MétamorphOZes s'associent avec les Jardins du Château de Valmer et la Pagode de Chanteloup.

Le porteur de projet Les Métamorphozes, en partenariat avec la Pagode de Chanteloup et les Jardins du Château de Valmer auront une communication croisée sur le déroulement des manifestations présentées dans les 3 lieux.

Les artistes iront à la rencontre des visiteurs et dialogueront autours de leur travail et les inviteront à créer à leur côté

Les Métamorphozes, c'est depuis 15 ans, sur un site datant du XIème siècle avec son prieuré d'époque, une galerie d'art, un salon de thé et d'un jardin paysagé faisant partie de l'Association des Parcs et Jardins de la Région Centre . Espace conséquent pour, outre les accueillir en résidence, exposer des artistes confirmés ou émergents. Les médiums et les techniques sont aussi variés que les genres : Art engagé, Pop Art, Abstraction... Se déploie aussi un large éventail d'Art Singulier et Outsider.

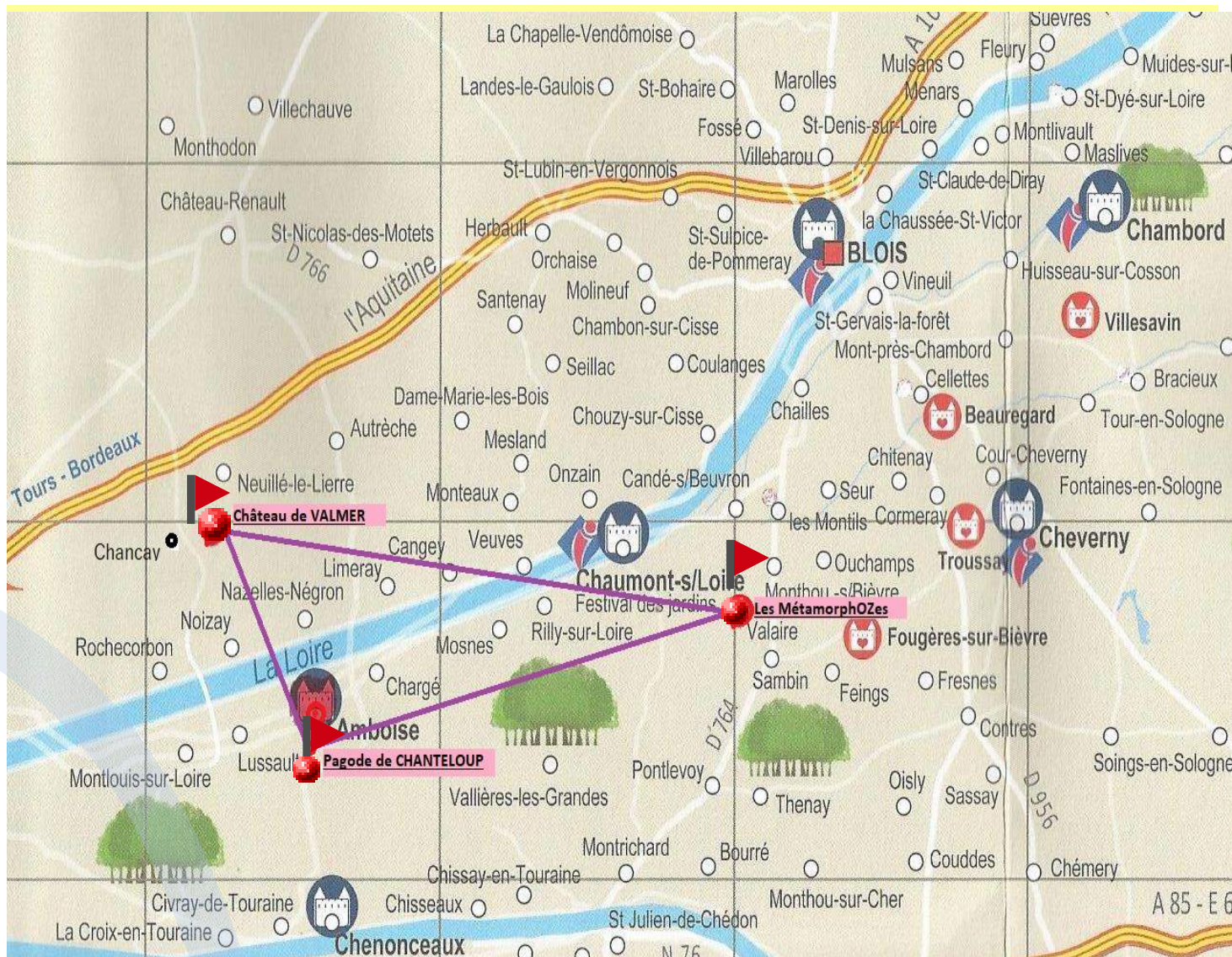
La galerie d'art et le centre d'art contemporain MétamorphOZes, résidence d'artistes travaille depuis 2009 avec la Chine en recevant des artistes chinois et en exposant des artistes français en Chine.

Les MétamorphOZes ont reçu le soutien de la Région Val de Loire, en partenariat avec Château de Valmer et la Pagode de Chanteloup.



VIVA
Leonardo
Da Vinci !
2019
500 ANS DE
RENAISSANCE(S)
EN CENTRE-VAL DE LOIRE





Les MétamorphOZes (41)

1 P.5-6-7-8-9-10-11-12-13-15-19-20

2 P. 22 **4** P.14-23-24

3 P. 5-14-17 **5** P.17

Jardins du Château de Valmer (37)

1 P.27-28-29-30

2 P.28 **4** P.27

La Pagode de Chanteloup (37)

1 P.31-33-34-35

2 P.34 **4** P.33



**Programmation aux MétamorphOZes de Valaire
(41)**

Exposition du 13 avril au 27 octobre 2019

**Le 14 avril Atelier-Vernissage avec les artistes qui vous
feront découvrir leurs œuvres et leurs techniques
accompagné d'un goûter à partir de 16h jusqu'à 18h30**

Gysin Broukwen

Léonard de Vinci promoteur de la Renaissance

Ma démarche est basée sur une vue artistique de Léonard de Vinci comme promoteur principal de la Renaissance à son époque. Le lien avec son œuvre est de tenter à mon humble niveau de me placer comme un précurseur qu'il a été dans le domaine de la peinture, des sciences, de l'astronomie... Je souhaiterais tisser des liens invisibles entre ses œuvres ou écrits comme le Codex et mes créations. Léonard de Vinci utilisait le dessin et la peinture pour transcrire sa vision du monde. Ma démarche artistique est le CoLL'ArT qui utilise la technique du collage d'images. Le XXI siècle est le siècle de l'image sous toutes ces formes, physiques ou digitales. Les compositions que je présenterai, auront comme point de départ une évocation des œuvres de Léonard de Vinci mais ne seront ni une illustration ni une vue historique. Par exemple Léonard de Vinci a utilisé la cryptologie dans ses écrits. Cette thématique est au cœur de nombreux débats et enjeu dans le monde en ce moment. Je souhaiterais créer des compositions sur le thème du codage de l'information par exemple. Ses œuvres nous posent des questions sur nos représentations du portrait, sur le figuratif.



Par effet de contraste, ma recherche tournera autour d'un travail sur l'espace, l'abstrait en reprenant certains thèmes qu'il a abordé : la religion, l'anatomie, le corps, les mathématiques...



Patrick Fluvel

La Renaissance en 3D à travers le voile

A la manière d'un ingénieur-artiste de la Renaissance, je développe une nouvelle approche figurative au moyen d'une technique personnelle de peinture 3D entièrement «manuelle». 500 ans après les préoccupations d'un artiste contemporain rejoignent celles des maîtres du passé.

Une sélection d'œuvres va ainsi aborder les questions de la coexistence en peinture du réalisme et du symbole, de la recherche du volume et du mouvement dans un tableau plat et fixe, du merveilleux dans la relation entre ce que l'on voit et ce que l'on devine et enfin du lien étrange entre l'esprit en mouvement du spectateur et la perception d'une image.

Pour l'artiste-ingénieur que je suis la Renaissance évoque une époque refondatrice où l'analyse scientifique et les croyances se sont enrichies mutuellement au bénéfice de l'esthétique. Léonard et Michel-Ange étaient aussi bien des artistes que des ingénieurs ; ils ont mis leurs brillantes démarches analytiques et scientifiques au service de leur sensibilité et des effets qu'ils voulaient obtenir et échanger avec leurs semblables.



Dominique Mulhem

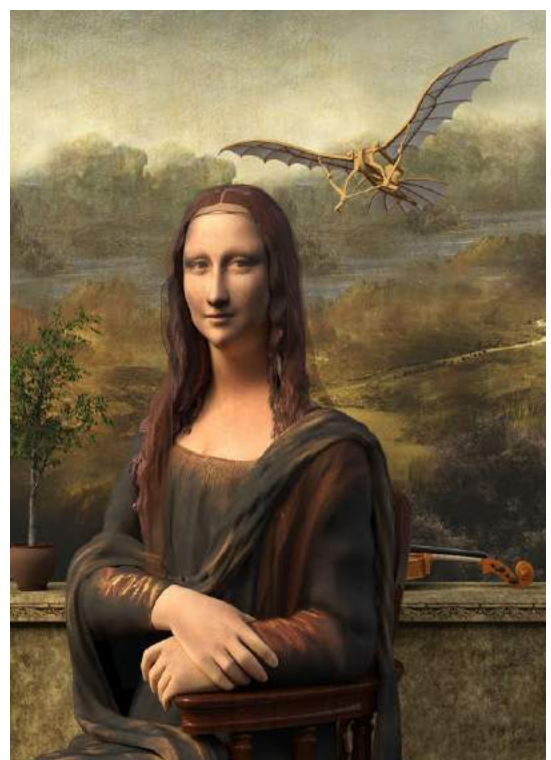
Le rêve de Léonard

Les holopeintures de Dominique Mulhem utilisent la technique de l'holographie lenticulaire. D. Mulhem a été l'un des premiers artistes à utiliser cette technique dans les années 70 et est considéré comme l'un des pionniers de l'holographie et le premier artiste multimédia. Ce travail demande une grande connaissance technique dans différents domaines et beaucoup de temps.

Ce n'est ni de la peinture, ni de la sculpture, ni de la photo, ni de l'art numérique, mais peut être tout à la fois, c'est de l'holopeinture.

La Dame et Lui, huile sur toile et hologramme de 1986, d'après Léonard de Vinci est l'une des premières oeuvres de la série du Musée Imaginaire. Cette série est le concept du voyeur-voyant où une oeuvre est mise en scène dans un musée .

Sur un mur sont accrochés la Dame à l'Hermine, quelques dessin de Léonard dont son auto-portrait et un hologramme représentant l'homme volant, l'une de ses inventions



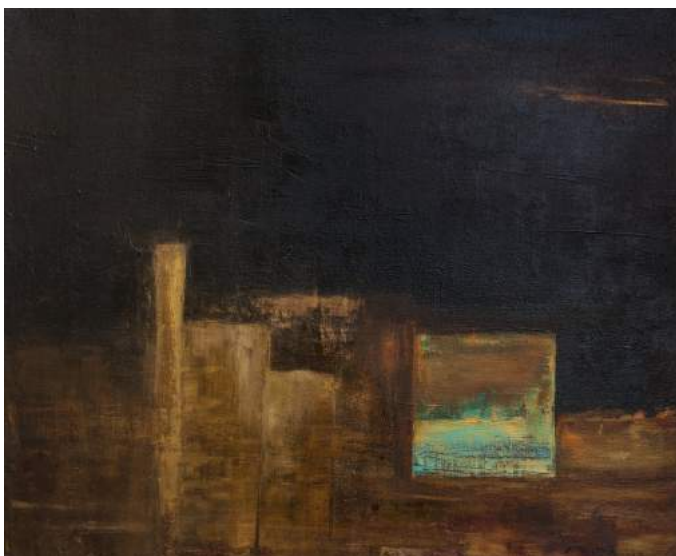
Julia Paget Teixeira

Dans les secrets du sfumato de Léonard de Vinci

Rien que l'infime sentiment de satisfaction face à l'ébauche d'une mise à plat d'un sentiment m'apparut comme une quête possible. Mon travail a évolué souvent au gré de mes rencontres spirituelles: le sfumato de Léonard de Vinci, ...ou au détour d'un chemin l'infini de l'horizon, la subtilité d'une lumière qui s'évanouit. C'est souvent là que réside mon obsession : matérialiser une note d'espoir, de renaissance ou de renouveau par une touche de lumière.

Epris d'infini, guidé par la réflexion de la lumière, mon travail est basé sur l'abstraction des paysages où l'horizon de la réalité devient spirituel.

Les matières et les couleurs de mes tableaux se fondent et se répondent tout à la fois. J'oppose souvent la netteté d'un motif au flouté général de l'œuvre en apposant de nombreux glacis (fine couche de couleur lisse et transparente), technique héritée de la Renaissance et de Léonard de Vinci, ce qui donne souvent à mes tableaux un effet de sfumato, un effet «enfumé». Je termine souvent ce travail au doigt, pour moi seul «instrument » qui traduit le mieux cet effet, finalise mon travail et me rapproche encore de la matière.



Colette Rama Vernon

L'éloge de l'ombre

Cette série de photographies est directement inspirée par la lecture d'un ouvrage de l'écrivain japonais Junichirô Tanizaki intitulé « Eloge de l'Ombre » et par l'œuvre sensible de Léonard de Vinci.

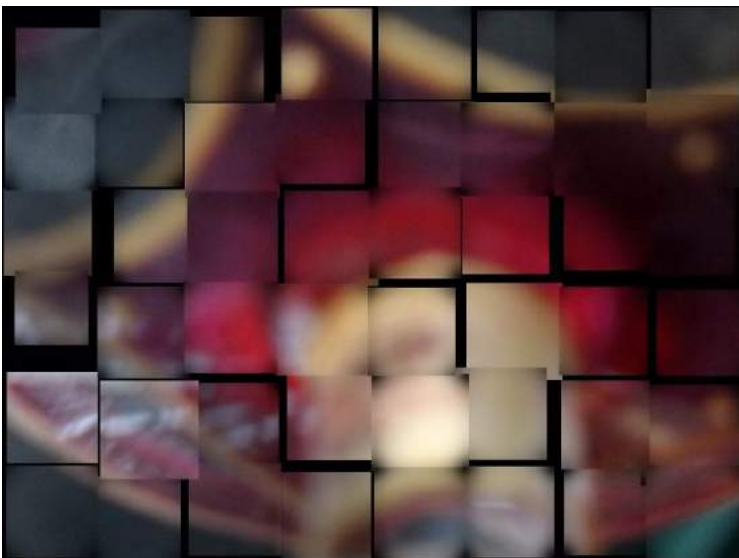
En lumière réduite, j'ai porté un regard attentif sur mon environnement immédiat en cherchant la beauté surgie de l'ombre. J'ai volontairement flouté et fragmenté la représentation réelle – anecdotique – pour augmenter cette épaisseur de silence faite ombre.

Par contraste elle donne vie à ces lueurs qui nous montrent le chemin du sensible et de l'attention discrète au monde, loin des lumières tapageuses qui nous égarent.

Léonard de Vinci avec son célèbre « sfumato » savait déjà mieux que quiconque introduire le mystère dans cet espace suspendu entre ombre et lumière...

«Ce qu'on appelle le beau n'est d'ordinaire qu'une sublimation des réalités de la vie, et c'est ainsi que nos ancêtres découvrirent un jour le beau au sein de l'ombre et bientôt ils en vinrent à se servir de l'ombre en vue d'obtenir des effets esthétiques»

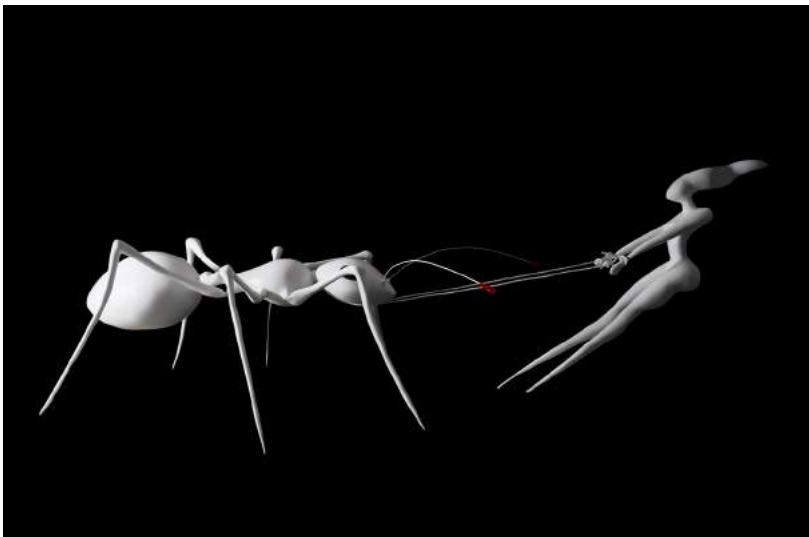
Junichirô TANIZAKI « Eloge de l'Ombre »



Olivier Caux

Le nombre d'or, « divine proportion »

Il s'inspire de la suite de Fibonacci et du nombre d'or, comme l'avait fait Leonard de Vinci en son temps, pour trouver dans ses sculptures les proportions idéales. Les sculptures d'Olivier Caux sont simples et fluides, légères et harmonieuses. Ce sont des femmes idéales, pleines de grâce mais stables et fortes à la fois



Yves Allegre

Le sourire de Mona Lisa et « si Léonard avait su »

L'univers d'Yves ALLEGRE, sculpteur, est original, jouant des codes pour laisser libre cours à son imagination. Ce sont tout d'abord des croquis sur un bloc papier, tracés au fil des émotions, des instants vécus, des échanges lors de rencontres. Croquis retranscrits sur papier millimétré, puis reportés sur des prototypes en bois afin de prendre possession des proportions par le montage qui deviendra définitif après modification des courbes, des droites, des pleins des vides..... Puis dans son atelier, ses croquis prennent vie, passant de l'aplat au multidimensionnel à partir de plaques d'aluminium ou plexi. L'aluminium est alors façonné, assemblé, afin de donner, à ce métal froid des courbes, des formes aériées par le jeu de pleins de vides, pour se muer en œuvres d'art uniques et résolument contemporaines.

Sa ligne directrice : la superposition des éléments, créant un effet de 3D, sublimé par le montage et la couleur vives ou monochrome. Sans cesse à la recherche de nouveaux supports et de nouvelles technicités qu'il puisse mettre au service de l'art, manifestation extérieure de forme intérieure, sont les marqueurs du toucher et de son expertise.

Yves ALLEGRE capture dans ses œuvres, l'essence de ses sujets, jouant des codes pour laisser libre cours à son imagination, provenant d'un univers original.

Yves ALLEGRE travaille aussi le bronze, un matériau qui lui est cher et qu'il s'efforce d'aborder d'une manière novatrice.



Pour les 500 ans de la RenaissanceS, Yves ALLEGRE a créé une série de sculptures inspirées par l'énigmatique sourire de la Joconde version 2019.

Pour sa seconde exposition, l'artiste s'inspire des croquis des inventions de De Vinci pour créer des sculptures farfelues et surréalistes.



Olivier Ebel

A travers la peinture de mes plateaux de table je cherche, par un travail sur la transparence, la combinaison des couches et l'architecture des motifs, à donner de la profondeur et du mouvement dans une projection de l'imaginaire de chacun. Vous découvrez des plateaux dynamiques qui se composent et se recomposent en fonction de la lumière. Porté vers l'extérieur depuis deux ans, la prochaine mutation sera la transparence des plateaux pour un jeu d'ombres et de lumières. Mes réalisations se posent en table ou en tableaux suivant deux axes de vision à l'horizontal et à 360° ou à la vertical et seulement à 180°.

De l'association du bois et du métal sont nés des fauteuils parés de mes collections de tissus et des tabourets originaux et uniques.

Je synthétise dans mon travail l'ensemble des domaines que j'ai explorés : le croquis, la sculpture, le dessin industriel, la mécanique, l'architecture et en toile de fond l'informatique.

Né à Nantes, j'ai grandi à Trentemoult face à la Loire, aux chantiers navals et à la ville entre le rigide et le fluide, le pensée et l'aléatoire, le structuré et l'anarchique. Mes sources d'inspiration sont là, empiriques comme la ville et fouillis comme les tourbillons du fleuve.



Programmation aux MétamorphOZes de Valaire (41)

Le 19 mai 2019 à 15h30

**Vernissage et performance de l'artiste chinois ZHU Yu Zhe
Exposition de ZHU Yu Zhe jusqu'au 29 octobre 2019 inclus**

**Le 19 mai 2019 à 16h30
Sur réservation**

Performance participative « A la table de Catherine de Médicis »

ZHU Yu Zhe

du vent dans l'équation fractale de Léonard de Vinci

2019 est l'année commémorative de la mort de Léonardo Da Vinci et de la naissance de la Renaissance. Mes œuvres nées de l'art contemporain chinois, saluent le maître classique. L'harmonie de ses œuvres vient de la simplicité élégante qui s'y trouve.

Mon travail explore un nouveau naturalisme et l'art fractal, l'exploration de la science et l'analyse de la philosophie. Mes travaux de peinture à l'encre sont bidimensionnels mais les couleurs et les textures combinées représentent la nature et l'univers. C'est une sorte de langage poétique.

La vallée de la Loire fait partie des trésors culturels du monde et je pense que le trait le plus significatif du Val de Loire est l'harmonie.

Afin de m'approcher encore plus du travail de De Vinci, je souhaite poursuivre mes recherches artistiques dans la Vallée de la Loire. En m'imprégnant de ses paysages qui font partis des trésors culturels du monde je souhaite faire évoluer mon travail tout au long de l'exposition.



Performance interactive avec le public, « A la table de Catherine de MEDICIS », savoir-vivre à la Renaissance

dégustation-découverte animée par le théâtre dans la nuit, Samantha Le Gall circassienne et Catherine DUGUET, intervenante Ecole de savoir-vivre en France

Samantha Le Gall

A l'occasion des 500 ans de la Renaissance elle présentera un numéro de cerceau inspiré des saltimbanques de la Renaissance, et initiera le public. Ces précurseurs du cirque tel qu'on le connaît aujourd'hui, faisaient des démonstrations dans la rue pour amuser les foules et gagner quelques pièces.



Catherine Duguet

Passionnée d'Art de vivre à la Française, de savoir-vivre et d'Art de la table, j'aimerais à l'occasion des 500 ans de la Renaissance, partager ce merveilleux patrimoine français avec le public, sous forme d'une performance interactive.



Notre Région Centre, située au cœur des prestigieux Châteaux de la Loire, berceau de la courtoisie, du raffinement et de l'élégance à la française, est le théâtre idéal pour présenter ce sujet.

Le théâtre dans la nuit

Représentation inter-active et ludique autour du personnage de Catherine de Médicis en y adjoignant quelques récits sur la vie de Léonard de Vinci et la Renaissance.

Christophe Bourdilleau animera la performance en tenant le rôle d'un moine exalté : Frère Lagourdasse, facétieux, énergique, grandement porté sur la divine bouteille. La participation effective des convives sera garante de joyeux moments et nombreux fous rires.



Programmation aux MétamorphOZes de Valaire (41)

Le 07-08-09 juin 2019

Les Rendez-Vous-Aux-Jardins :

"ces merveilleux jardiniers que sont les vers de terre"

comment jardiner sans effort

Expositions (jusqu'au 29 octobre inclus), performances

Les Animaux Aux Jardins

Par ce thème interrogerons-nous sur les rapports de l'homme à son environnement et à la biodiversité. Les déclinaisons semblent infinies : la pollinisation par les abeilles, l'apport des auxiliaires, des oiseaux, les intrus parfois dévastateurs ou encore les nuisibles... Mais aussi, les animaux des jardins, sculptés, de pierre, bois, métal, osier..., qui agrémentent avec bonheur certains jardins.

Le 8 et 9 juin à 15h jusqu'à 16h, venez découvrir tout sur les intestins de la terre



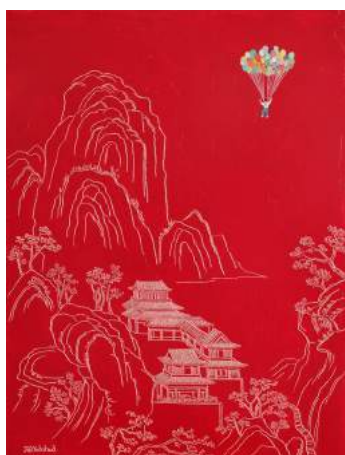
JIA Yuan Hua, (Pékin-chine)

Les châteaux de la Renaissance en Touraine, sauvons notre patrimoine

Après avoir couvert la surface de ma toile de plusieurs couches de peinture à l'huile, je crée des lignes avec un couteau à sculpter. Je me concentre principalement sur l'architecture ancienne, des meubles ou d'autres éléments qui représentent la culture traditionnelle chinoise. Je suis accablé par la détérioration de l'environnement due à la modernisation et le développement industriel. Je veux que les gens voient comment la culture traditionnelle continue à disparaître en raison de la croissance irraisonnée. Mon espoir est que les gens prennent conscience et peuvent aider à sauver cette culture, protéger l'environnement et permettre à des traditions de passer d'une génération à l'autre. De créer des contours délicats à travers la sculpture, combinée au symbolisme, permette de faire passer ce message.

Un matin avec mon appareil photo j'ai marché à travers les ruines de hutong.

Un an avant, il devait y avoir une belle vieille cour, mais seulement une porte cassée se trouvait parmi la masse des décombres et les feuilles tombaient au sol avec le vent. Mon cœur a été profondément touché, il l'a été non seulement parce que le vieux bâtiment centenaire a disparu dans la ville moderne, mais parce que beaucoup de gens ne savent pas combien cela est grave, si aucun organisme protège les bâtiments anciens et la culture traditionnelle, ils vont disparaître un jour de notre vie ! Ce sera la faute de notre génération.



Je peins soit des bâtiments disparus ou sur le point de disparaître ou abîmés par le tourisme intensif. La rouge fleur de prunier perdant ses pétales est le symbole de la culture traditionnelle chinoise qui disparaît.

Les pandas qui grimpent partout sur les lieux touristiques symbolisent les chinois non respectueux de leur patrimoine. Les personnages de jeux vidéo symbolisent notre jeunesse actuelle complètement déconnectée du passé.

Comme artiste engagé, par mon propre style qui reflète mes sentiments et le grave problème, je veux sensibiliser les lecteurs via mes œuvres.

Pendant ma résidence en Région Centre, je veux étudier la renaissance en Val de Loire et la retranscrire dans ma peinture pour être exposée en Chine et montrer comment vous avez conscience de votre patrimoine et comment vous le préservez.

YANG Zao Hui (Pékin-chine)

Les Dames de la Renaissance

Elle peint sur les anciennes pages de livres ou encyclopédies marouflées sur toile. Ses œuvres représentent des histoires du temps heureux de la femme traditionnelle. Quand elle était enfant, sa grand-mère l'a emmenée voir un opéra, et elle a été profondément fascinée par les beaux costumes des interprètes, son souvenir est toujours aussi claire dans son esprit aujourd'hui. Comme artiste engagée, l'expression de la culture traditionnelle tient maintenant une partie importante de ses œuvres elle pointe maintenant la disparition de la culture traditionnelle chinoise en incluant dans sa peinture des caractères anciens, les hutongs de Pékin, le style unique des portes des hutongs, les robes de mandarin « qi pao » etc.

Pendant sa résidence aux Métamorphoses, elle veut travailler sur les costumes de la Renaissance et raconter la soie venue de Chine qui tient une part importante en tant que tel et dans les velours de soie. Performance de danse chinoise, création en hommage aux Dames de la Renaissance



Programmation aux MétamorphOZes de Valaire (41)

Le 23 juin 2019

Théâtre dans la nuit

La Renaissance s'amuse

**La performance commencera à 15h
réservation conseillée**



Théâtre dans la nuit

La Renaissance s'amuse

Animé par Christophe Bourdilleau
et Maryse Doron-Van Wemers

Ce spectacle interactif est articulé autour de trois personnages centraux de la Renaissance Française qui ont profondément marqué la région Centre : Léonard de Vinci à Amboise, François 1^{er} à Chambord et Catherine de Médicis à Chaumont. Ces éminentes figures de notre histoire sont traitées avec humour et décalage, sans pour cela altérer la vérité historique.

Léonard évoquant ses échecs et ses réussites – François 1^{er} évoquant lui, ses conquêtes féminines et militaires, enfin, Catherine de Médicis emplie de ferveur mystique, dominée par ses croyances en l'astrologie et sa confiance aveugle dans de nombreux charlatans.

Ce spectacle fait appel à la participation des spectateurs, qui vont incarner dans la bonne humeur, tour à tour, les nombreux protagonistes de ces évocations ludiques et hautes en couleurs

PROPOSITION D'ANIMATION AU JARDIN DES MÉTAMORPHOZES

«500 ANS DE LA RENAISSANCE»

Nous proposons une visite animée du jardin au moyen d'une petite représentation interactive ludique autour du personnage de Catherine de Médicis en y adjoignant quelques récits sur la vie de Léonard de Vinci. Celle ci sera précédée par une déambulation sur le site. Cette représentation mettra en scène des anecdotes narrants l'histoire (et surtout, la petite histoire) de ces deux personnages.



Programmation aux MétamorphOZes de Valaire (41)

Le 22 septembre 2019

Les journées du patrimoine

- Performance participative

à 15h30 avec réservation



Performance interactive avec le public, « A la table de Catherine de MEDICIS », savoir-vivre à la Renaissance

dégustation-découverte animée par le théâtre dans la nuit,
Christophe BOURDILLEAU acteur, **Samantha Le GALL** circassienne
et **Catherine DUGUET**, intervenante Ecole de savoir-vivre en France

Samantha Le Gall

A l'occasion des 500 ans de la Renaissance elle présentera un numéro de cerceau inspiré des saltimbanques de la Renaissance, et initiera le public. Ces précurseurs du cirque tel qu'on le connaît aujourd'hui, faisaient des démonstrations dans la rue pour amuser les foules et gagner quelques pièces.



Catherine Duguet

Passionnée d'Art de vivre à la Française, de savoir-vivre et d'Art de la table, j'aimerais sincèrement, à l'occasion des 500 ans de la Renaissance, partager ce merveilleux patrimoine français avec le public, sous forme d'une performance interactive.

Notre Région Centre, située au cœur des prestigieux Châteaux de la Loire, berceau de la courtoisie, du raffinement et de l'élégance à la française, est le théâtre idéal pour présenter ce sujet.



Le théâtre dans la nuit

Représentation interactive et ludique autour du personnage de Catherine de Médicis en y adjoignant quelques récits sur la vie de Léonard de Vinci et la Renaissance.

Christophe Bourdilleau animera la performance en tenant le rôle d'un moine exalté : Frère Lagourdasse, facétieux, énergique, grandement porté sur la divine bouteille. La participation effective des convives sera garante de joyeux moments et nombreux fous rires.





VIVA

Leonardo
Da Vinci !

2019

500 ANS DE
RENAISSANCE(S)
EN CENTRE-VAL DE LOIRE



DOSSIER DE PRESSE



Léonard de Vinci précurseur
de la vision tridimensionnelle

les MétamorphOZes
en partenariat avec le Château de Valmer

37210 Chancay

Exposition du 12 Avril à fin Septembre 2019





Programmation au Château de Valmer (37)



Les MétamorphOZes ont reçu le soutien de la Région Centre, en partenariat avec Château de Valmer et la Pagode de Chanteloup.

"La renaissance en 3D, de la France à la Chine, Léonard de Vinci précurseur de la vision tridimensionnelle".

Le Château de Valmer est une merveille de la Renaissance italienne où se marient avec bonheur les vins de Vouvray et un jardin exceptionnel.

Situé au cœur de l'appellation Vouvray, le vignoble du Château de Valmer s'étend sur 29 ha dont 6 ha dans l'enceinte historique du parc clos de murs. Les longues caves de tuffeau voient vieillir les grands vins de ce château à la tradition viticole qui remonte au 19ème siècle. Jean de Saint Venant est aujourd'hui la 5ème génération à travailler avec passion les vignes du Château de Valmer pour produire des vins d'exception.

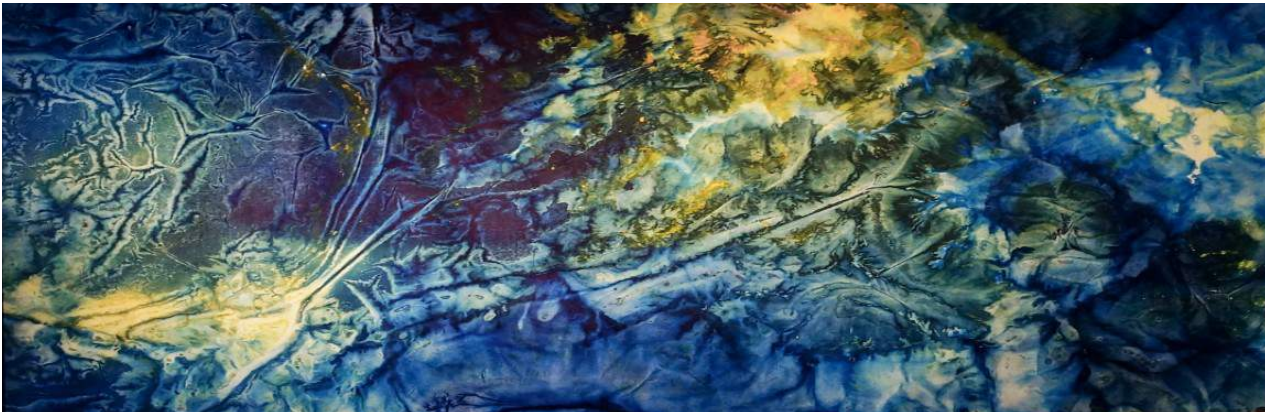
Le Château de Valmer dispose de cinq hectares de jardins Renaissance labellisés « Jardin Remarquable » en terrasses à l'italienne surplombant le vignoble, d'un potager avec des fleurs à déguster, des collections de plantes..., un parc classique du XVIIème siècle et une exceptionnelle chapelle troglodytique de 1524.

Le 25 mai 2019 de 10h à 17h30

Vernissage et performance

ZHU Yu Zhe, « du vent dans l'équation fractale de Léonard de Vinci »

P13



Performance interactive avec le public,
15h30. Réservation souhaitée

« A la table de Catherine de MEDICIS », savoir-vivre à la Renaissance.

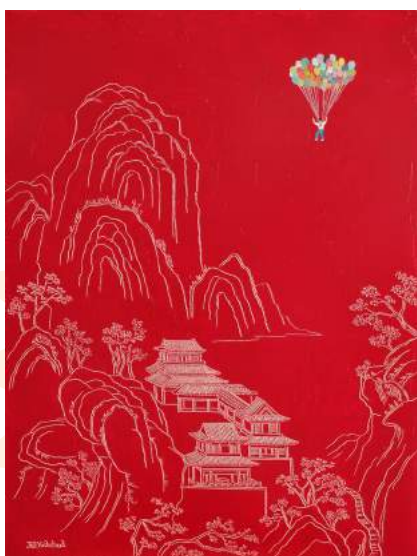
dégustation-découverte animé par le théâtre dans la nuit, Samantha Le Gall circassienne et Catherine DUGUET, intervenante Ecole de savoir-vivre en France

P 14

Le 02 juin 2019 de 10h à 17h30 exposition en présence des artistes. Représentation théâtrale à 15h30

Jia Yuan Hua, « Les châteaux de la Renaissance en Touraine, sauvons notre patrimoine » P17

Yang Zao Hui, « Les Dames de la Renaissance » P18



Le Théâtre dans la nuit, « La Renaissance s’amuse » P20



Les 13 et 14 juillet 2019 de 10h à 17h30
exposition en présence de l'artiste.

Patrick FUVEL, « La Renaissance en 3D à travers le voile »

P 5



A partir du 12 Avril 2019, expositions.

Olivier CAUX , Le nombre d'or, « divine proportion »
De Mai à fin août

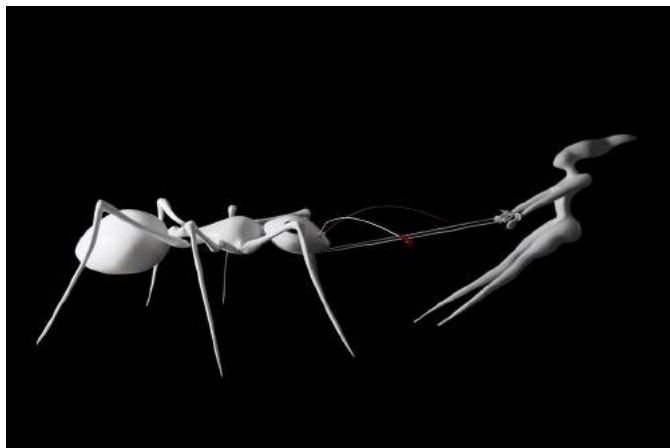
P 9

Yves ALLEGRE, « si Léonard avait su »
De Mai à fin septembre

P 10

Olivier EBEL du 12 Avril à fin septembre

P 11





VIVA

Leonardo
Da Vinci !

2019

500 ANS DE
RENAISSANCE(S)
EN CENTRE-VAL DE LOIRE



DOSSIER DE PRESSE

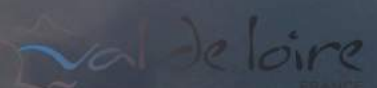


Léonard de Vinci précurseur
de la vision tridimensionnelle

Les MétamorphOZes
en partenariat avec La Pagode de Chanteloup

37400 Amboise

Exposition de mai à septembre 2019





Programmation à la Pagode de Chanteloup (37)



Les MétamorphOZes ont reçu le soutien de la Région Centre, en partenariat avec Château de Valmer et la Pagode de Chanteloup.

"La renaissance en 3D, de la France à la Chine, Léonard de Vinci précurseur de la vision tridimensionnelle".

À 2 heures de Paris, au coeur des châteaux de la Loire, sur le territoire classé au Patrimoine Mondial de l'UNESCO, la Pagode de Chanteloup est un monument unique du XVIII^e siècle qui témoigne encore aujourd'hui de la splendeur d'un palais disparu : le château du duc de Choiseul.

La folie du duc de Choiseul

La Pagode de Chanteloup est avant tout le témoignage de la folie d'un homme : le Duc de Choiseul. Exilé de Versailles par le roi Louis XV, son ancien grand ministre fit en effet construire sur ses terres d'Amboise cet extraordinaire monument d'inspiration chinoise, en hommage à tous ses amis qui lui avaient témoigné leur amitié.

Prenez de la hauteur

Du haut de ses 44 mètres, elle offre une vue à 360° sur la ville d'Amboise et la vallée de la Loire d'un côté, et sur la profonde forêt d'Amboise de l'autre côté. Selon l'heure de la journée, la Pagode se reflète majestueusement dans la pièce d'eau en demi-lune située à ses pieds.

Un moment de détente

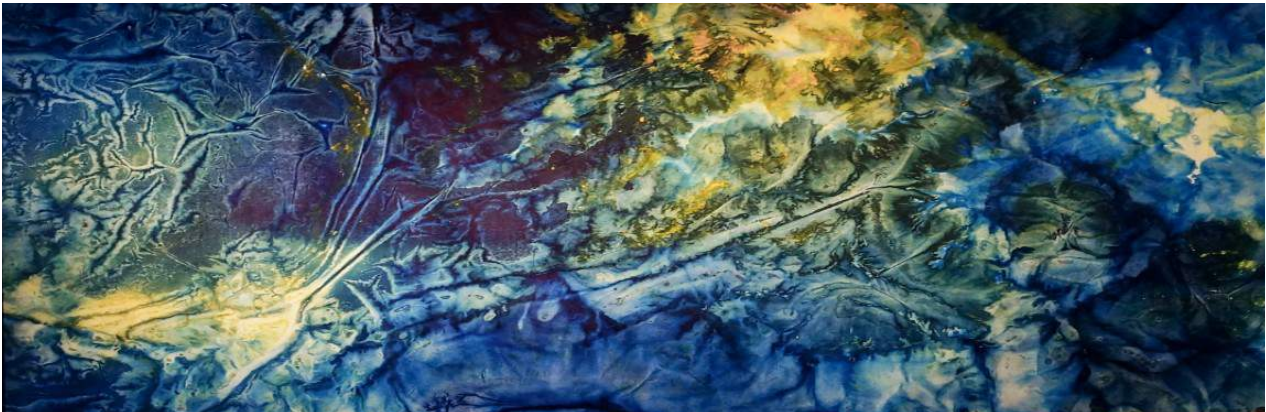
Profitez de votre visite pour faire une balade en barque, partager un pique-nique au bord de l'eau ou méditer dans l'ambiance relaxante de son petit jardin chinois. Petits et grands prendront sans aucun doute un plaisir non dissimulé à s'essayer à l'un des cinquante jeux anciens en bois qui parsèment le parc. Ces jeux d'adresse vous plongeront le temps de quelques éclats de rire dans les loisirs de la bonne société du 18^e siècle. Pour les passionnés d'histoire, rendez-vous dans l'ancien pavillon du concierge pour revivre les heures de gloire du château de Chanteloup et ses jardins grâce à leurs restitution en images de synthèse 3D.

Le 26 mai 2019 de 10h à 17h30

Vernissage et performance

ZHU Yu Zhe, « du vent dans l'équation fractale de Léonard de Vinci »

P13



Performance interactive avec le public,
à 15h30. Réservation souhaitée

« A la table de Catherine de MEDICIS », savoir-vivre à la Renaissance.

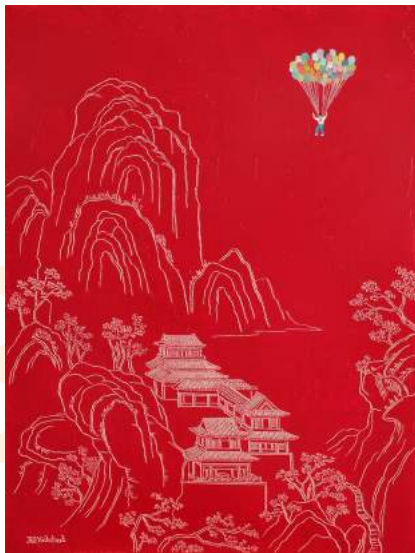
dégustation-découverte animée par le théâtre dans la nuit, Christophe BOURDILLEAU acteur, Samantha Le Gall circassienne et Catherine DUGUET, intervenante Ecole de savoir-vivre en France

P 14

Le 15 juin 2019 de 10h à 17h30 exposition en présence des artistes. Représentation théâtrale à 15h30 réservation souhaitée

Jia Yuan Hua, « Les châteaux de la Renaissance en Touraine, sauvons notre patrimoine » P17

Yang Zao Hui, « Les Dames de la Renaissance » P18



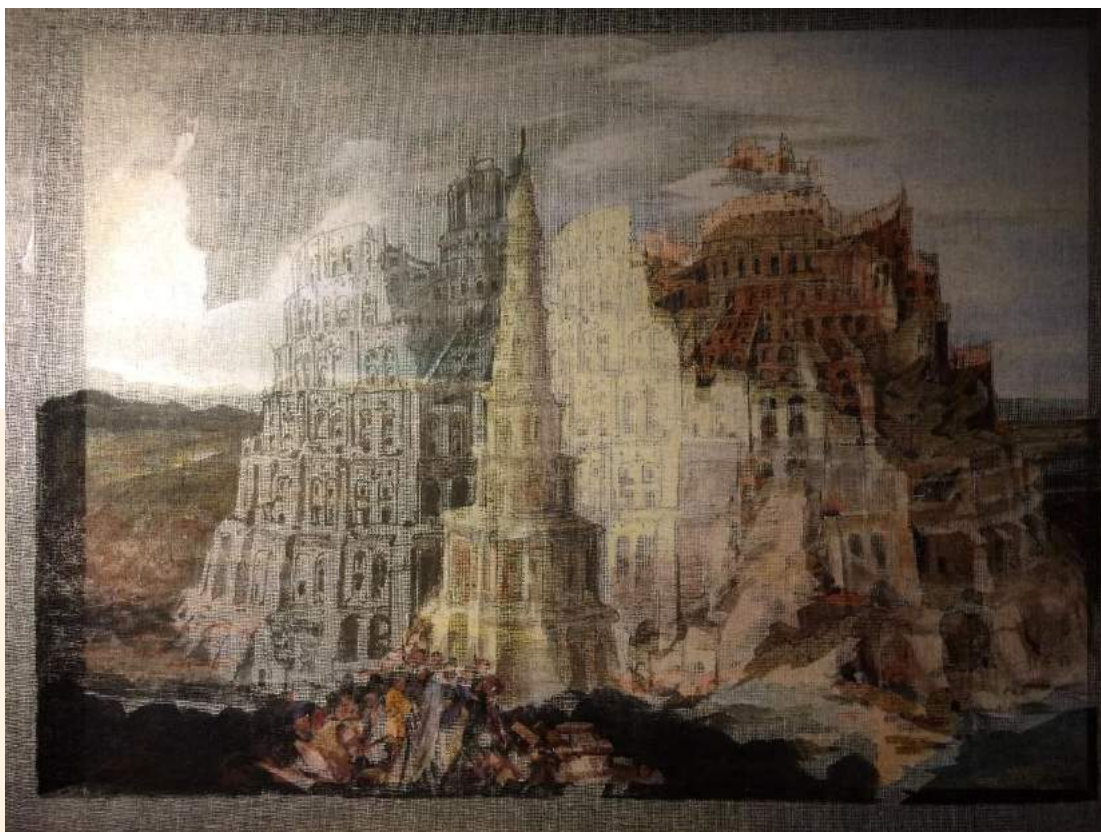
Le Théâtre dans la nuit, « La Renaissance s’amuse » P20



Du 15 au 18 Aout 2019 de 10h à 17h30
exposition en présence de l'artiste.

Patrick FUVEL, « La Renaissance en 3D à travers le voile »

P 5



Informations pratiques :

Les MétamorphOZes
Domaine du Prieuré
8-10 rue de l'Octroi
41120 VALAIRE

Tél : 02 54 44 14 62
contact@les-metamorphozes.com
www.les-jardins-des-metamorphozes.com

Ouvert du 13 avril au 15 septembre, vendredi-samedi-dimanche-lundi : 14h-18h50 et du 20 septembre au 27 octobre, samedi-dimanche : 14h-18h30

Galerie seule : gratuit
jardin : 5€ Groupe minimum 10 payants / 2 gratuités réservées exclusivement
chauffeur/accompagnateur 4€

Pagode de chanteloup
37400 Amboise

Tél : 02 47 57 20 97
info@pagode-chanteloup.com
www.pagode-chanteloup.com

22 Mars – Mai : 10h – 18h
Juin – Août : 10h – 19h
Septembre : 10h – 18h
Octobre : 14h – 18h
1er au 11 Novembre : 14h – 17h
Adultes : 10 €
Etudiants : 9 €
Enfants (de 7 à 18 ans) : 8 €
Personnes handicapées : 8 €
VVF Adultes : 9 €
VVF Enfants : 6,80 €
Gratuit : Enfant de moins de 7 ans

Jardins du Château de Valmer
37210 CHANCAY

Tél : 02 47 52 93 12
www.chateaudevalmer.com

Du 8 janvier au 31 mars
Vente de vins et visite des jardins sur rendez-vous du lundi au vendredi de 10h à 12h et de 14h à 16h.
Avril
Du lundi au vendredi sauf jours fériés, de 10h à 16h.
Fermeture de la billetterie entre 12h et 14h.
Fermeture exceptionnelle le lundi 2 avril.
Mai et juin
Du mardi au dimanche et jours fériés, de 10h à 18h.
Fermeture de la billetterie entre 12h et 14h.
Ouverture exceptionnelle le lundi 21 mai.
Juillet et août
Du mardi au dimanche et jours fériés, de 10h à 18h sans interruption.
Fermeture de la billetterie à 18h.
Septembre
Du mardi au dimanche et jours fériés, de 10h à 18h.
Fermeture de la billetterie entre 12h et 14h.
Du 1 octobre au 19 octobre
Du lundi au vendredi sauf jours fériés, de 10h à 16h.
Fermeture de la billetterie entre 12h et 14h.
Du 20 octobre au 4 novembre
Du mardi au dimanche et jours fériés, de 13h à 17h sans interruption.
Fermeture de la billetterie à 17h.
Du 5 novembre au 20 décembre
Du lundi au vendredi sauf jours fériés, de 10h à 16h.
Fermeture de la billetterie entre 12h et 14h.

Tarif : 10€