



es MétamorphOZes  
Galerie d'art contemporain

# EXPOSITION

**Du 28 Mars au 23 Juin 2015**

**Vernissage le samedi 28 mars 2015  
de 17h00 à 19h30**

Marie-France Le Gall Gallou de Terruel

Tél: 02-54-44-14-62 -- Email : [contact@les-metamorphozes.com](mailto:contact@les-metamorphozes.com)

Partenariat avec la galerie Sunshine International Museum /Pékin (Chine)

Et la galerie Imagine China and France Art Center

2309-A, building 2, PingGuoSheQu, Baiziwan Rd, Chaoyang *district*, Beijing

E  
X  
P  
O  
S  
I  
T  
I  
O  
N

# Vernissage

le samedi 28 mars 2015  
de 17h00 à 19h30

# Exposition

du 28 mars au  
23 Juin 2015

Vendredi-samedi-dimanche-lundi  
De 14h00 à 18h30

« Les Métamorphozes »

*Galerie d'art contemporain*

Domaine du Prieuré  
41120 VALAIRE

[www.galerie-les-metamophozes.com](http://www.galerie-les-metamophozes.com)

# SOMMAIRE

## I/ Présentation des artistes

- ALBERTELLI Dominique – peintre
- CADET Kévin – peintre
- CHAGNON Laure - plasticienne
- CINZ – graffeur- peintre-sculpteur
- DEBAIN Marie-Claude - bronze-céramique
- DESTOUCHES Blandine – céramiste
- FONTAINE Marie-Pierre - plasticienne
- MULHEM Dominique – peintre
- NAPOLI Muriel - peintre
- POTHIER Nadine – peintre

## III/ Les artistes du jardin

## IV/ Les artistes permanents

## IV/ Indications

- Contacts
- Plan d'accès

# ALBERTELLI Dominique

## Née en France en 1955



Dominique Albertelli est née en France. Dès son enfance, elle voyage beaucoup notamment dans l'Océan Indien et plus tard en Amérique du Sud et en Amazonie. Elle suit un cursus universitaire d'Ethnologie. Elle a vécu plusieurs années avec deux tribus amérindiennes sur le fleuve Oyapok. De retour à Paris, elle suit les cours de l'Ecole Boulle de 1986 à 1990. Actuellement, elle vit et travaille à Paris.

Dominique Albertelli travaille principalement la peinture monumentale et le dessin dans une

nouvelle figuration tendue et épurée, plutôt énigmatique. Son travail investit différentes formes de présentation en renouvelant les modalités de production et de présentation: objets, œuvres virtuelles interactives, installations, interventions pérennes dans l'espace privé et public. Ceci s'effectue sans rupture, dans la même logique thématique. Ses nombreux voyages ainsi qu'un séjour de plusieurs années en immersion totale dans les tribus amérindiennes d'Amazonie ont indéniablement marqué sa pratique artistique.

En tant que plasticienne depuis 20 ans, elle interroge l'humain dans toute sa complexité. Son travail passe entre autre par une introspection critique ainsi que par une analyse des relations humaines. Tout en s'échappant des représentations traditionnelles, celui-ci concilie des positions apparemment contradictoires.

La représentation apparait et disparaît sur des fonds monochromes. Des formes abstraites, organiques, flottent dans l'espace et semblent interagir avec celle-ci. Elles instaurent un questionnement critique dans l'esprit du spectateur et évoque des champs de pensées inconscientes. Dominique Albertelli s'appuie sur ses couleurs pour renforcer l'impact de ses pensées. Son travail se présente comme une galerie de portraits d'anonymes mettant en avant l'intérêt qu'elle porte à la problématique de l'identité. Elle interroge la figure humaine dans toute sa complexité. Entre humain et animalité s'élaborent des questions de contradictions intérieures, d'absence et de présence. Le mouvement du dedans/dehors et le concept du temps sont constamment présents. Ses œuvres montrent les passages successifs de l'individuel à l'universel. Cette thématique est, d'ailleurs, alimentée en référence à Arthur Rimbaud : « Je est un autre ». Soi et autrui, identité et différence : l'altérité reste au centre de ses préoccupations.

Devant ses œuvres, le spectateur est à la fois attiré et intrigué, comme devant une force, une apparente douceur, une étrangeté. Le paradoxe, ici, transfigure. La magie qu'elle possède est d'emmener, dans son propre espace imaginaire et créatif, tous ces éléments comme des énergies positives tout en gardant un regard, une réflexion et une intériorité très personnelle. Du coup, les figures, dans son travail, sont à la fois miroir d'elle-même et polymorphe de nous tous. Pour Dominique Albertelli, l'art se fait philosophie.



## CADET Kévin

---



Né le 26 mars 1981

Kevin Cadet fixe l'instant et va par-delà les apparences, fouillant au plus profond de l'être. Son trait révèle des silhouettes torturées et une chaire éprouvée, qui laisse deviner l'histoire et le tempérament de ses personnages.

Son travail sur la carnation suggère et témoigne du passage du temps et de ses épreuves.

Il nous montre ici avec tout l'amour du détail et de l'instant, un monde qui a existé et qui cheminera encore. Une fusion sensible de l'espace et du temps, de la peinture et du plus intime affect.



## CHAGNON Laure

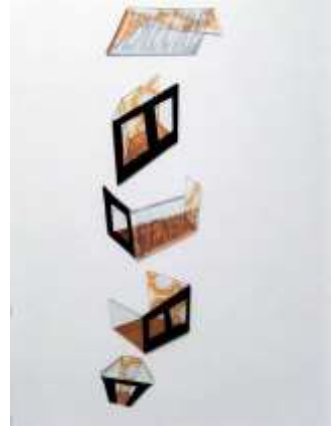
---



Née en avril 1967

Je cherche dans mon travail à créer des ponts visuels entre des éléments du monde qui ne cohabitent pas de façon évidente : les espaces mentaux avec des éléments corporels, la métaphysique avec le trivial, le décoratif et le symbolique....

Glissées sous des éléments de verre les images deviennent objets, des témoins de cette mystérieuse rencontre.



## CINZ

---

Né le 08 1976



Originaire de l'Île de France, Cinz se passionne pour la culture Hip Hop au début des années 90. Appartenant à la seconde génération de graffeurs, il s'exercera principalement dans les terrains vagues, et souvent seul au coin des rues ou le long des voies ferrées. Sa rencontre en 1995 avec Jade, l'un des membres du groupe D77 (Défonce 7 jours sur 7), lui fait découvrir l'univers du graffiti.

En 2000 Cinz entre au sein du groupe D77, un collectif composé majoritairement d'artistes vandales, évoluant principalement sur Paris et proche banlieue.

Parallèlement, fin des années 90, les expériences urbaines éphémères le pousse à découvrir et travailler la peinture classique et à fixer son art sur des toiles, essayant les railleries de ses amis proches, il nous propose différentes vues de paysages urbains dans lesquels sont immergés divers graffitis et tags.. Après de nombreux essais, il expose ses premières œuvres lors d'une exposition organisée par l'école supérieure de vente de St Germain en Laye aux côtés d'autres artistes.

Il collabore avec Sezam qui l'invitera à créer une œuvre de 8M X 3M pour la marque « WESIDE » (prêt à porter), destinée à promouvoir son image à travers la presse. Cette collaboration perdurera d'ailleurs lors de plusieurs événements artistiques et ce, jusqu'à aujourd'hui.

Cinz évolue désormais en électron libre au sein du graffiti et laisse sa créativité le guider. Il participe avec Dzer, Sezam et Finte au festival quartier d'été à Rennes à plusieurs reprises.

En 2005, il est invité à exposer au premier Salon d'art contemporain « ART&CRAFT » à Dubaï (Emirats Arabes Unis). Lors de cet événement, Cinz rencontre un franc succès avec ses toiles mêlant avec grâce tags et calligraphies, au point d'être sollicité pour la décoration d'un centre commercial d'ABU DABI « MARINA MALL » (Emirats Arabes Unis).

La même année, Cinz nous ouvrira les portes de son univers au cours de deux expositions : « La seconde Face » où il expose seul chez K1ZE Galerie Shop Parisienne tout proche de l'Opéra de Paris., et « Sous le patio » se tenant dans le cadre exceptionnel de l'hôtel particulier Jean Herault de Gourville (16110 La Rochefoucauld).

Après un voyage à New York, il revient plein d'énergie et de créativité. Sa relation à la ville le suit depuis le début de carrière, il devient un véritable peintre d'atelier avec la rigueur et les tourments que cela implique. En juillet 2007, Cinz est invité à exposer et venir échanger sur son travail lors du Forum « Réussir en Banlieue » à La Chambre de Commerce et d'Industrie de l'Essonne (Evry 91) et participe, également au «Tour de France du Mécénat 2008».

2009, les œuvres de Cinz sont exposés à Brest à la Galerie ZONZON où Cinz reçoit un accueil et une critique positive et chaleureuse.

Son travail frappe par la taille, assemblage des couleurs et la maîtrise technique dont il fait preuve. Ses œuvres s'appréhendent selon 2 niveaux : l'attention se porte sur la vue d'ensemble, à la composition souvent symétrique, puis c'est l'analyse de la multitude de détails qui occupe l'esprit.

Présent sur la scène graffiti, il se démarque des autres graffeurs par sa démarche artistique hors normes; principalement autodidacte, il délaisse rapidement le lettrage propre au mouvement graffiti en déclinant des structures et des formes architecturales. Cinz se pose comme observateur.



La reconnaissance artistique l'amène à voyager à travers la France (Brest, St Tropez, Rennes, Paris...) et le Monde (Dubai, New York...). Partout, les rencontres qu'il fait, même anonymes, le marquent autant que la ville le touche.

Cinz participe depuis à différentes ventes aux enchères, Millon et Associés Paris, Piasa Paris, Cornette de Saint Cyr Paris, Antoinette Aguttes Cannes et différents rendez-vous comme la célèbre exposition « ART ELYSEES » et le salon « Street Art St Sulpice ».

En 2011 il est en résidence au château des Carneaux dans le cadre d'un mécénat. Durant 2 ans, il est soutenu par Mr Jean Hamon collectionneur émérite et sa femme qui le guident et lui délivrent de précieux conseils. Cinz s'attaque à de nouveaux supports et se découvre une attirance pour la sculpture et le custom.

Après avoir suivi une formation des plus étonnantes sur une machine de découpe plasma, Cinz se tourne de plus en plus vers le métal matière qu'il affectionne particulièrement, il réalise de surprenants dessins découpés en acier ou inox.

Toujours présent à la galerie Zonzon de Brest Cinz présente ces nouvelles toiles ainsi que quelques créations métal qui suscitent un vif intérêt auprès du public. Il expose également à la galerie Hamon du Havre où l'on peut découvrir un travail plus instinctif et spontané.

Il participe également aux expositions Pimp my Vinyl où il présente de nouvelles œuvres sur disques vinyle.

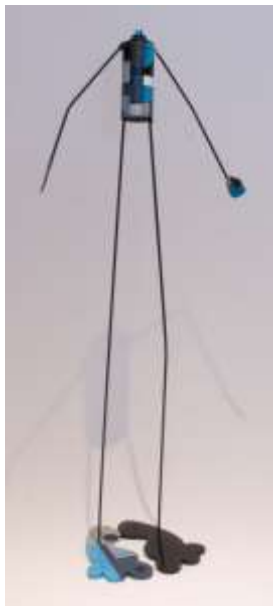
Toujours à la recherche de matières différentes à peindre trouve dans le vinyle une matière et une texture due au sillon des plus agréables.

Aujourd'hui Cinz, fort de son expérience customise meubles et divers objets de décoration, il crée également pour Création 8 des œuvres en édition limitée destinées à l'aménagement intérieur.

Ne délaissant pas la peinture pour autant il réalise des œuvres sur palissade.

Il réalise une nouvelle série de 5 farfalles (Luxurious Pastas) en résine peinte à la main qu'il expose dans les galeries NUNC, Lavomatic et Urban art galerie à Paris.

Aujourd'hui Cinz donne vie à ses city players qu'il dévoilera très prochainement.



## DEBAIN Marie-Claude

Après, dix ans d'apprentissage du dessin et de la peinture, s'est dirigée vers la sculpture en 1990.



La terre s'est imposée comme matière première et de cette masse inerte, elle a pu modeler la vie.

C'est l'homme de tous les jours qui l'intéresse.

Sa création est de lui redonner naissance... avec ses peurs, ses joies, sa tristesse, ses doutes, et ses certitudes.

C'est un regard d'émerveillement et de compassion qu'elle pose sur le quotidien. Elle nous invite à le partager.

### Le monde selon Marie-Claude

Dans son monde, il y a du monde. Des femmes, des enfants, des hommes, des oiseaux... et puis aussi des chapeaux, des livres, des flûtes, des valises et des sacs...

Des gens qu'on croit connaître comme Alexandre le Bienheureux ou l'Hirondelle du faubourg ou le Roi et l'oiseau mais qui ne sont pas exactement les mêmes que dans nos souvenirs, et puis des gens qu'on ne connaît pas mais qui finalement ne sont pas de parfaits inconnus.

Debout, assis ou même couchés, sur un banc, une balance ou un livre, les unes et les autres se posent. Mais ils ne prennent pas la pose, ils ne la ramènent pas, non, ils sont juste là et bien là.

Un mouvement de la tête, un geste de la main, dans une attitude d'élan ou même de repli timide, ils plantent leurs yeux dans les nôtres et nous appellent et nous invitent à la rencontre.

Alors les sculptures de pierre deviennent des êtres de chair, des personnes magnifiquement humaines, qui disent la tendresse, l'attente, l'envie, la douceur et aussi des douleurs, l'inquiétude, l'incompréhension... Dans la joie comme dans l'inquiétude, ils savent se tenir, ils sont dignes, et fiers, et tournés vers l'autre à qui ils sont prêts à confier quelques-uns de leurs précieux secrets.

Ils savent qu'au fond la seule chose qui compte c'est la terre qui nous porte et nous façonne et la poésie qu'elle fait naître et qui nous aide à vivre.

Le monde selon Marie-Claude est un monde de poésie et d'humanité.





## DESTOUCHES Blandine

---



Née en France le 1 Octobre 1966

Après une formation scientifique rien ne me destinait à un parcours artistique hormis la passion.

Une formation dans l'atelier de Marie-Josèphe Stenne pour le modelage puis chez Carole Boissière pour la cuisson raku, me permet de voler de mes propres ailes.

Je sculpte des personnages stylisés, sautillants, vivants et hauts en couleur. Jamais immobiles, ils laissent apparaître un contraste étonnant entre légèreté du mouvement et formes généreuses.

Particulièrement attirée par l'univers mère-enfant, je crée de petites scènes de vie joyeuses et optimistes, qui donneront envie à ceux qui découvrent mes sculptures de croquer la vie à pleines dents.



## FONTAINE Marie-Pierre



Si Marie Pierre Fontaine a été choisie pour figurer dans la bible de l'Art Singulier cela ne doit rien au hasard. En effet tout dans le parcours et la vie même de cette artiste s'avère singulier.

Ayant commencé sa carrière artistique comme graphiste reconnue, elle est passée par l'art thérapie et s'épanouit avec un même talent en tant que plasticienne.

De captivantes madones ou de surprenantes évocations de Spiderman sont autant de jalons qui permettent de suivre l'évolution de cette femme et personnage hors du commun. Généreuse, humaniste, sensible, Marie Pierre détient ce formidable pouvoir de donner des couleurs à la vie.

Elle est une créatrice dont l'imaginaire n'a pas de limites mais qui aujourd'hui entre Bretagne et Touraine préfère dans sa série en cours de " galéjades " contempler ses frères humains et restituer dans des œuvres pleines d'humour l'incroyable détail qui fera s'émouvoir l'observateur avisé.





## MULHEM Dominique

Né le 13 juin 1952 à Neuilly sur Seine

Il commence à peindre en 1968.

Son œuvre traverse différents courants tels que l'Hyper-Pop, l'Hyper-réalisme et l'Hyper-Pointillisme. Cependant, il reste précurseur de l'holographie, peinture en 3 dimensions à visualisation directe qu'il développe en 1979.

Il développe aussi la peinture à l'aérographe, à laquelle il consacrera 3 ouvrages.



"J'ai remplacé mon carnet de croquis par la documentation photographique, mes pinceaux par l'aérographe et mon burin par le rayon laser...". Dominique MULHEM expose clairement son programme. Il demande à la technologie d'apporter à sa peinture le supplément d'âme qui est la marque de son désir et de son ambition. La vérité de son art réside dans le dualisme de sa vision: voyant et voyeur,

Des créatures de rêve devant une peinture de rêve ! devant ! c'est plutôt "Dans" que je devrais dire, car mon œil s'est avéré incapable de faire la part des choses, d'effacer cette vision simultanée, d'en séparer les deux éléments.

C'est sans doute ainsi que fonctionne le cerveau de MULHEM, et c'est ainsi que fonctionne notre mémoire visuelle dans les galeries ou les musées. Cet homme discret et secret sait ce qu'il veut, ce bricoleur génial est plein de son sujet, qui est de nous donner à voir la peinture qu'il aime et la peinture qu'il fait sous le même angle optique de la simultanéité. Si MULHEM nous prend au piège. C'est pour nous aider à mieux voir au dedans, et du dedans. Voilà ce que j'appellerais une leçon de peinture, et qui nous est donnée en douceur, sans abusive prétention. Une leçon dont je tire profit, si le regard de MULHEM semble parfois distrait, c'est qu'il est au-delà des apparences superficielles, un peu plus loin d'elles et un peu plus près. Regardez ces œuvres à deux fois, elles en valent la peine, et attention, cette hygiène de l'œil dans le "regard du dedans" risque de nous mener loin, dans la profondeur du rêve éveillé.

Pierre RESTANY





## NAPOLI Muriel



Née le 30 septembre 1969

Je n'ai jamais pour projet *a priori* de représenter une fleur, par exemple. Je travaille de façon instinctive, je laisse les formes émerger peu à peu. Je pose les toiles à l'horizontale, ce qui me permet de travailler des matières très fluides sans craindre les coulures, et de privilégier des gestes amples. C'est tout mon corps qui est en mouvement lorsque je peins. Ensuite, effectivement, des identifiables se manifestent parfois, formes qui évoquent souvent le monde végétal. Ce qui se retrouve plus généralement dans mes tableaux, c'est la capacité qu'a la nature de se transformer indépendamment de l'action de l'homme, de l'origine à nos jours. Formation des océans, origine de l'eau sur terre, sédimentation, incendie, magma, formation du charbon, des planètes, accrétion, phénomènes géologiques... J'élimine au maximum tout ce que l'homme a ajouté au monde, toutes les transformations apportées par lui, ce qui est artificiel. Mais le fait de représenter telle ou telle chose n'est jamais un objectif conscient. Le sens de mon œuvre, selon moi, se situe ailleurs que dans la figuration au sens classique du terme.

L'idée de décoration est associée à une certaine superficialité, à une séduction immédiate. J'espère que mon œuvre a un impact plus profond. Mon ambition est de conduire le spectateur à penser, à méditer, peut-être à rêver. Il est difficile de le verbaliser, mais disons que pour moi la peinture est une recherche, une tentative pour relier les choses et les êtres au monde, à l'univers. J'essaie de plus en plus d'aller à l'essentiel, d'éliminer ce qui m'apparaît comme superflu, ou trop directement attractif. En tendant vers l'ascèse j'essaie de gagner en puissance, en profondeur.



Sans doute, même si elle n'a pas totalement disparu puisque j'utilise discrètement le bleu. Mais il est vrai que choix du noir et blanc relève d'une recherche de sobriété et de densité.

Ce n'est qu'après coup que je porte un jugement, selon des critères qui sont d'ailleurs impossibles à formaliser précisément. Ma création est instinctive, et le tri que j'opère parmi mes œuvres ne l'est pas moins. Certaines œuvres « fonctionnent », et d'autres non. Je détruis celles qui appartiennent à la seconde catégorie, pour ne garder que les tableaux qui correspondent vraiment à ce que je recherche.

Je suis sensible au travail de Jean Miotte, par exemple. Mais pour remonter plus loin, je ressens certaines affinités avec Caspar David Friedrich et Le Caravage. J'admire chez lui la puissance qui s'exprime par le clair-obscur, par le dialogue et le combat entre les ténèbres et la lumière.

Tout en m'intéressant aux théories sur l'art, j'essaie de tenir à distance une approche trop conceptuelle, trop spéculative. J'ai l'impression que cela pourrait nuire au caractère spontané et instinctif de ma création. Parler de ma peinture me semble un peu impudique, comme si j'étais amenée à dévoiler des choses qui relèvent de l'intimité. Par ailleurs, j'ai aussi envie de préserver l'intimité du spectateur, celle de sa réaction devant mes œuvres. Je ne veux surtout pas donner des clefs d'interprétation, imposer une façon de percevoir mon travail. Il me semble au contraire essentiel d'ouvrir des modes multiples de perception et de lecture. Je suis d'ailleurs toujours agréablement étonnée de constater la multiplicité des émotions suscitées par ma peinture, qui peuvent aller d'une forme d'angoisse cosmologique à l'apaisement le plus total.

extrait d'un entretien avec l'Artothèque Antonin Artaud



## POTHIER Nadine

---



Née en 1963 à TOULOUSE, j'intègre en 1993 l'ACADEMIE DE PEINTURE de MONTAUBAN au sein de laquelle j'apprends le dessin, la peinture à l'huile et l'acrylique.

Un passage en Aquitaine de 1996 à 2001 me permet de m'inscrire à l'Ecole des beaux-arts de Bordeaux en cours du soir d'obtenir un DEUG d'art plastique en 2000 à l'université Montaigne de Talence.

Cette formation m'a permis de me « détacher » de la peinture classique pour un travail qui correspond plus à ma personnalité, tourné vers la matière, l'émotion, le ressenti ...

La peinture est un moyen de livrer au spectateur ce qu'il y a de plus profond au fond de soi, c'est un formidable vecteur de communication de ses propres états d'âmes.

Je souhaite que chacun, en regardant ma peinture, puisse laisser vagabonder son imaginaire et avoir sa propre interprétation.

J'utilise différents enduits superposés qui, au fur et à mesure, permettent à la peinture et aux pigments de creuser leurs propres chemins.

Mes dernières créations laissent une place plus importante à la transparence que je travaille à l'aide de différentes textures de papiers, techniques d'aquarelles, projections d'eau, de pigments ...





## **Et aussi les artistes dans le jardin**

**CAUX Olivier** – sculpture résine

**DAVO Michel** - land-art

**DEBAIN Marie-Claude** – sculpture métal

**FANY. G** – céramique

**LAFONT Lucien** – céramique

**FERMENT Didier** – land-art

**LINOTTE Corine** - céramique

**MAGEN Etienne** – céramique

**MAGRITTE Martine** - sculpture bois-métal

**MINIUSSI Marco** – sculpture métal

**TERRE SAUVAGE** – sculptures pierre du Zimbabwe

## **Les artistes permanents de la galerie**

ANCELIN Malou : [http://metamorphozes-artcontemporain.com/?page\\_id=856](http://metamorphozes-artcontemporain.com/?page_id=856)

BOHIN Philippe : [http://metamorphozes-artcontemporain.com/?page\\_id=803](http://metamorphozes-artcontemporain.com/?page_id=803)

CARBONEL Pierre : [http://metamorphozes-artcontemporain.com/?page\\_id=453](http://metamorphozes-artcontemporain.com/?page_id=453)

CAUX Olivier : [http://metamorphozes-artcontemporain.com/?page\\_id=374](http://metamorphozes-artcontemporain.com/?page_id=374)

FOURMY Bérénice : <http://metamorphozes-artcontemporain.com/?p=1077>

LINOTTE Corine : [http://metamorphozes-artcontemporain.com/?page\\_id=848](http://metamorphozes-artcontemporain.com/?page_id=848)

DORON Jean-Marc : [http://metamorphozes-artcontemporain.com/?page\\_id=648](http://metamorphozes-artcontemporain.com/?page_id=648)

GUILLEMAIN Françoise : [http://metamorphozes-artcontemporain.com/?page\\_id=1084](http://metamorphozes-artcontemporain.com/?page_id=1084)

LE GALL Samantha : [http://metamorphozes-artcontemporain.com/?page\\_id=339](http://metamorphozes-artcontemporain.com/?page_id=339)

METAIS Marc-André : [http://metamorphozes-artcontemporain.com/?page\\_id=985](http://metamorphozes-artcontemporain.com/?page_id=985)

MULHEM Sophia : [http://metamorphozes-artcontemporain.com/?page\\_id=1050](http://metamorphozes-artcontemporain.com/?page_id=1050)

MUSAT Anca : [http://metamorphozes-artcontemporain.com/?page\\_id=1090](http://metamorphozes-artcontemporain.com/?page_id=1090)

PAGE François : [http://metamorphozes-artcontemporain.com/?page\\_id=1111](http://metamorphozes-artcontemporain.com/?page_id=1111)

SAITO Thomas : [http://metamorphozes-artcontemporain.com/?page\\_id=332](http://metamorphozes-artcontemporain.com/?page_id=332)

SYLVIE B : [http://metamorphozes-artcontemporain.com/?page\\_id=303](http://metamorphozes-artcontemporain.com/?page_id=303)

TKESHELASHIVILI M : [http://metamorphozes-artcontemporain.com/?page\\_id=1100](http://metamorphozes-artcontemporain.com/?page_id=1100)

UBERTIS Serge : [http://metamorphozes-artcontemporain.com/?page\\_id=424](http://metamorphozes-artcontemporain.com/?page_id=424)

ZHANG Bin : [http://metamorphozes-artcontemporain.com/?page\\_id=300](http://metamorphozes-artcontemporain.com/?page_id=300)

ZHANG Tom : [http://metamorphozes-artcontemporain.com/?page\\_id=1125](http://metamorphozes-artcontemporain.com/?page_id=1125)

## Pratique

---

### CONTACTS :

Marie-France le Gall Gallou de Terruel  
Les MétamorphOZes  
Domaine du prieuré  
41120 VALAIRE

Tél : 02.54.44.14.62

e-mail : [contact@les-metamorphozes.com](mailto:contact@les-metamorphozes.com)

sites : <http://les-metamorphozes.com/WordPress/>  
<http://www.galerie-les-metamorphozes.com/>  
[www.le-jardins-des-metamorphozes.com](http://www.le-jardins-des-metamorphozes.com)  
<http://metamorphozes-artcontemporain.com/>

La galerie, la boutique, le salon de thé et les Jardins des MétamorphOZes sont ouverts :  
1<sup>er</sup> avril- 15 septembre, le vendredi-samedi-dimanche-lundi, 14h à 18h30  
16 septembre-31 décembre, le samedi – dimanche, 14h à 19h  
Les Jardins des MétamorphOZes ferment le 31 octobre.

### **Sortie A 10 direction Blois Sud**

Direction:

#### CANDE SUR BEUVRON

à Candé, à droite, passer le pont du Beuvron, immédiatement à gauche, prendre la ROUTE DE VALAIRE. Toujours tout droit (env. 3km).

Croisement, Monument aux Morts, prendre à gauche, à 200m sur la gauche le Domaine du Prieuré près de l'église sans clocher.

#### AMBOISE où CHAUMONT

Prendre la ROUTE DE VALAIRE, juste avant le pont à droite, et suivre comme ci-dessus

